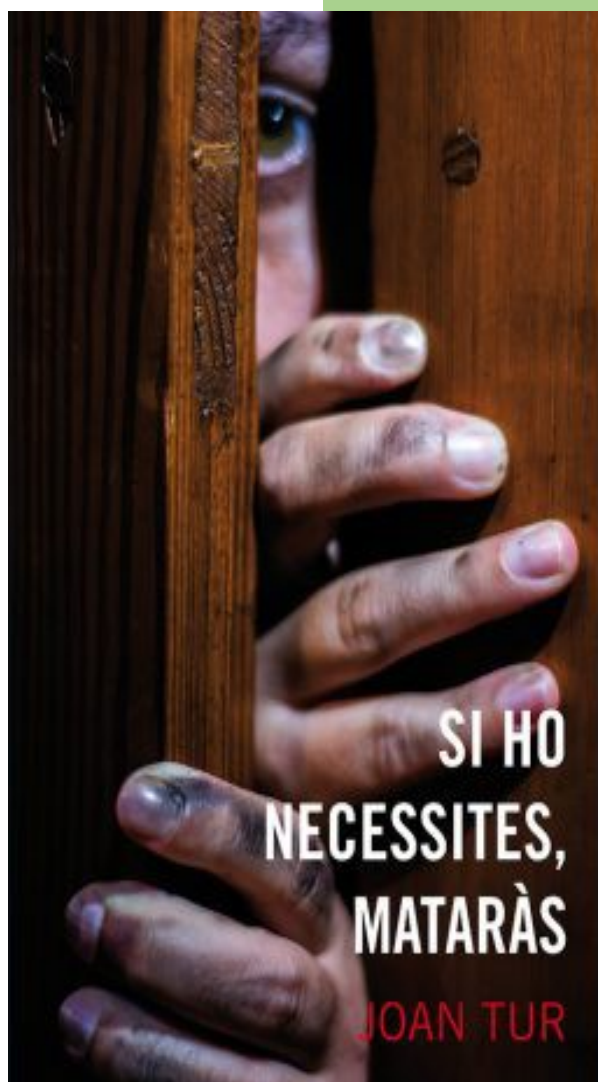


NOVETAS VALENCIÀ

2018



BIBLIOTECA

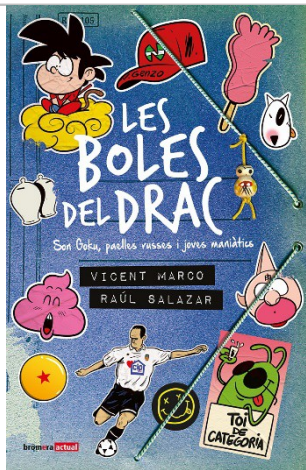
MUNICIPAL D'ALGINET



LA FUGITIVA [Blanca Busquets Oliu](#)

Novel·la contemporània Número de pàgines: 288

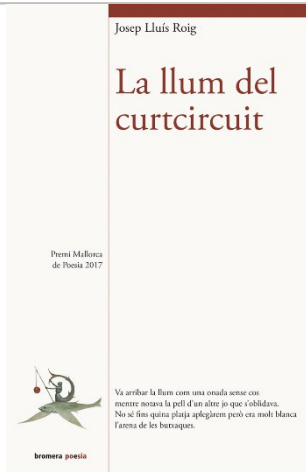
La Mireia és una dona de més de noranta anys que viu sola en un pis de Barcelona. Cada vegada més esquerpa, la Mireia només s'entén bé amb la seva néta, la Sònia. Mentre escolta els sorolls del carrer i espia els llogaters del pis del costat, recorda la seva vida i tot el que ha causat que la seva filla l'evití tant com pot i que el seu fill no li parli des de fa molts anys. Gràcies als fets que la Mireia recorda, entendrem la seva solitud i el seu recel. Amb una mica de sort, un seguit de fets inesperats podria desembolicar una vida bloquejada des de fa molt anys.



LES BOLES DE DRAC [Vicent Marco](#)

Pàgines: 164

Hi havia una època en què els xiquets encara pegàvem pilotades al carrer, i al pati jugàvem amb la trompa o botàvem la corda mentre menjàvem entrepans de mortadella. Anys en què una bicicleta era un tresor només comparable amb la col·lecció de fotocòpies de Bola de drac o de sobres perfumats. La mona de Pasqua duia un ou dur damunt, ensenyàvem al veïnat vestit i regals de la primera comunió, i per a vore els nostres dibuixos favorits calia estar puntuals davant d'un televisor que havia passat de dos canals a sintonitzar-ne sis o set si dirigies bé l'antena. I allí estàvem tots, davant d'una pantalla quadrada mirant cada vesprada les aventures de Goku, Oliver i Benji o Musculman ...

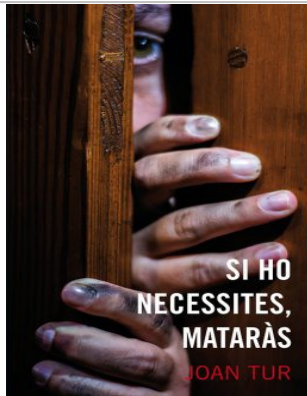


LA LLUM DEL CURTCIRCUIT

PREMI MALLORCA DE POESIA 2017

Pàgines: 48 [Josep Lluís Roig](#)

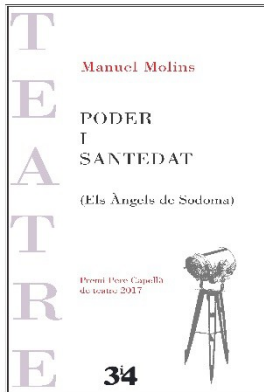
Va arribar la llum com una onada sense cos
mentre notava la pell d'un altre jo que s'oblidava.
No sé fins quina platja aplegàrem però era molt blanca
l'arena de les butxaques.



SI HO NECESSITES, MATARÀS |

Si ho necessites, mataràs

Este és el títol de l'última novel·la de **Joan Tur**. Dos histories paral·leles, íntimament lligades, separades per 864 anys que profunditzant en la progressiva deshumanització dels individus i en la crueltat més atterradora que pot dur a cap l'esser humà. Un relat sorprenent y trepidant de ciència ficció.



Poder i santedat (els àngels de Sodoma)

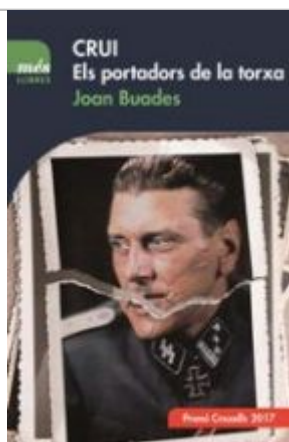
Poder i Santedat (Els Àngels de Sodoma), Premi Pere Capellà de teatre 2017, s'endinsa en el món vaticà i tracta dos dels seus problemes: la corrupció econòmica i l'homofòbia, totes dues coses contràries a la doctrina cristiana. Però Molins també se centra en els termes sodomia i sodomita. Qui és el sodomita? Segons l'Antic Testament i l'Evangeli, és qui rebutja els de fora: els àngels de Déu, quan arriben a Sodoma, són agredits. Els sodomites són, doncs, aquells que no compleixen les normes de l'asil. Llavors, estem en un món sodomític, i l'Església hi apareix com un dels grans emblemes del món europeu que no se'n surt, mentint, canviant el significat del terme. Aquesta és una obra molt actual, molt viva, de denúncia, que indaga en la dimissió de Ratzinger.



QUI NO FA LA FESTA PACO ESTEVE, 2018

- N° de pàgines: 200 pas.

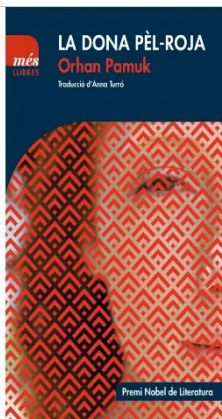
Un mas aïllat, una colla d'amics que es retroben després d'anys de no veure's, un quadre extraviat, un escriptor amagat, el verí d'unes simpàtiques aranyes que col·loca, una festa caníbal a la muntanya, núvols fets per ordinador, un bebop a les palpentes, massatges desballestadors, éssers llegendaris en perill d'extinció, orgasmes comptats, la bohèmia del rock n'roll, hermafrodites, bisexuals i somnis. Qui no fa la festa és una novel·la precisa i poètica sobre la crisi dels trenta anys, l'autoconsciència meta literària per inducció psicotròpica i els vertígens de la bogeria.



CRUI. ELS PORTADORS DE LA TORXA JOAN BUADES, 2018

- N° de pàgines: 304 pas.

. Aquesta obra del tot introbable és la que teniu a les mans, després d'haver estat revisada per l'autor, per fer-nos conèixer la vida d'un vell alemany refugiat a Mallorca que es fa passar per un milionari belga des dels anys de la dictadura franquista. I amb la seva pròpia veu, abrandada i gens penedida, descobrirem com un metge amb una notable formació intel·lectual ha mantingut viva la flama del nacionalsocialisme a través de les esquerdes de les grans finances internacionals i de la depredació del turisme.



LA DONA PÈL-ROJA **ORHAN PAMUK**, 2018

- N° de pàgines: 304 pas.

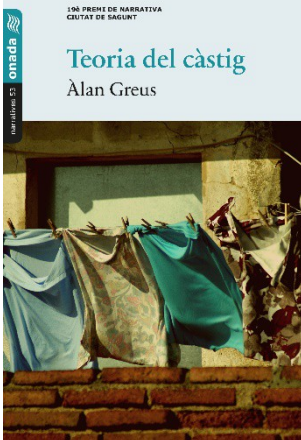
Jo volia ser escriptor, però després dels fets que em dispo a descriure, vaig estudiar enginyeria geològica i vaig començar a treballar de contractista. De tota manera, el lector no hauria de pensar, en base al meu relat, ara que tot ha passat, que ho he deixat enrere. Com més ho recordo, més ficat hi estic. I potser tu també t'hi ficaràs, atret per l'enigma dels pares i els fills.



QUÈ SAPS DE VIDAL PALAU? **VICENT BORRAS**, 2018

- N° de pàgines: 198 pas.

Tot comença una vesprada de gener de 2016 quan el periodista Eduard Penades rep l'encàrrec d'anar a un hotel de la urbanització Oliva Nova on l'endemà tindrà lloc el funeral del poeta Vidal P. Gilabert. Es tracta d'un membre destacat de la generació poètica dels 50, concretament del grup de Barcelona, tot i que Vidal era valencià de naixement. L'encàrrec no tindria una major transcendència si no fóra perquè, en teoria, el poeta havia mort en un accident de cotxe feia molts anys.



TEORIA DEL CÀSTIG **ÀLAN GREUS**, 2018

131 pàgines.

Una novel·la els personatges de la qual caminen sobre la ratlla que delimita la infracció, ben actuant com a autoritat que sanciona, ben suportant la càrrega del càstig. Un enamorat que pateix la indiferència de l'estimada, una mestressa de casa atrapada en la malaltia del marit, un escriptor que busca l'oportunitat de publicar el seu primer llibre o un tauró de les finances que pateix un accident aeri ens conviden a una reflexió sobre què justifica el càstig més enllà de les lleis humanes.



ÉS COMPLICAT **PASQUAL ALAPONT**, 2017

- N° de pàgines: 126 gs.

David només té set anys, però la vida li ha mostrat ja el seu costat més fosc. La seua veu, curiosa i espavilada, ens condueix pel relat del seu dia a dia, a l'escola i a casa... Va d'ací cap allà amb diversos oncles i les seues famílies. Fins i tot se'n podria anar a viure amb un altre parent, al Canadà. La tendresa amb què David exposa la seua realitat embolcalla el lector i el duu cap al descobriment d'una veritat difícil d'empassar.



A VIDA ÉS DURA **JOSEP FRANCO**, 2017

- N° de pàgines: 368 pàgs.

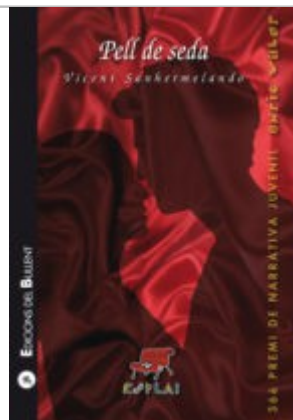
La vida és dura és un retrat minuciós de la vida d'individu i de la seua trajectòria com a pintor famós al País Valencià des de la seua joventut als anys de la transició fins al moment present. La prosa mestra de Josep Franco fa servir un narrador testimoni que, amb el distanciament de l'amistat, i de vegades de l'amistançat, ens conta des d'una aparent innocència el periple de l'ascensió, caiguda i regeneració del protagonista, víctima d'un món sobre el qual ha perdut tot control. No és casual que aquest narrador siga forense perquè, ensinistrat en la pràctica de la professió, tracta desesperadament d'endinsar-se en la vida íntima del protagonista i dels personatges que els envolten...



EL NOI DEL MARAVILLAS **LLUIS LLACH**, 2017

- N° de pàgines: 496 pàgs.

Roger Ventós (1939-2017) no va ser únicament un baríton de renom internacional en el món de l'òpera: va ser també, ara ho sabem, l'autor d'aquesta novel·la autobiogràfica. Per explicar-nos els seus orígens i detallar-nos els seus primers passos com a cantant líric, ens introdueix en el món fascinant del Maravillas, el teatre de varietats del Paral·lel barceloní on va créixer la seva família i on ell passa els anys d'adolescència i primera joventut. La història del local, des del seu origen a les acaballes del segle XIX fins a un grand finale insospitat, emmarca la vida d'en Roger, que s'acompanya d'un elenc de personatges inoblidables: la mare i l'oncle tramoistes, la propietària del teatre, els músics i els artistes, un ex ballari reconvertit en apuntador i cambrer...



PELL DE SEDA **VICENT SANHERMELANDO**

N° 238 PÀG.

En la convulsa València dels inicis del segle XV, Caterina Boil, neboda del governador, coneix el jove Guillem de Pertusa al taller de seda que posseeix la família del xic. Encara que ella està compromesa, naixerà entre els dos un amor tan intens com impossible, ja que les respectives famílies pertanyen a bàndols rivals en la lluita pel poder de la ciutat. Un inesperat crim posarà a prova la relació de la parella en una successió de fets cap a un destí que mai no hagueren imaginat...



LA FORÇA D'UN DESTÍ (PREMI RAMON LLULL 2018) **MARTÍ GIRONELL**, 2018

- N° de pàgines: 320 pas.

Amb vint-i-un anys, Ceferino Carrión fugí de l'Espanya franquista, grisa i asfixiant, buscant aires nous. Després d'intentar-ho diverses vegades aconseguí embarcar a bord d'un vaixell al port de Le Havre, a França, en direcció als Estats Units, per fer realitat el seu somni. A Nova York canviarà d'identitat i es convertirà en ciutadà nord-americà amb el nom de Jean Leon. A punt de ser cridat a files per anar a la guerra de Corea, torna a fugir a Hollywood, on un seguit de cops de sort el porten a viure a un pam de la glòria, a tocar de les estrelles de cinema que admira i de qui es convertirà en amic i confident.



L'HOMENATGE, **ANDREA CAMILLERI** 2018

Pàgines: 56

L'estiu de 1940 Vigata i tot Itàlia han entrat en guerra. De sobte, enmig de l'entusiasme bèl·lic, reapareix Micheli Ragusano, després de cinc anys desterrat per «difamador sistemàtic del gloriós règim feixista». Tan bon punt arriba, Ragusano fa una pregunta misteriosa sobre un tal Antonio Cannizzaro al venerable Emanuele Persico, un vell quasi centenari. Davant d'això, l'ancià s'esvera tant que cau mort. Mentre es resol què ha passat, neix la proposta de dedicar un carrer en homenatge a Persico, «caigut per la causa feixista». Però la revisió del seu passat revelarà que el seu full de serveis no és tan impecable com semblava

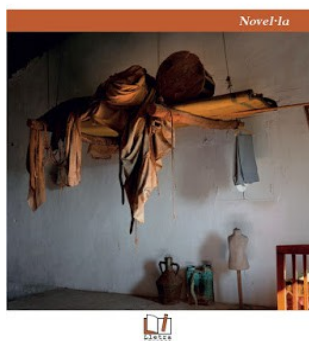


EL DIA 3 **V.V.A.A.**, 2018

- N° de pàgines: 216 pàgs.

3 de juliol del 2006, sis dies abans de la visita del papa Benet XVI, el subsòl de València vivia el pitjor accident de metro de la història d'Espanya. Les vies de l'estació de Jesús es van endur 43 vides, van ferir de gravetat 47 persones i van deixar trencades centenars de famílies. A la superfície, els representants institucionals s'afanyaven a passar pàgina davant de l'arribada imminent del summe pontífex. La versió oficial de la fatalitat s'imposava, el blindatge governamental obstaculitzava les investigacions i una capa densa d'oblit s'estenia sobre la tragèdia. No obstant això, davant de l'abandó de les institucions, les víctimes sempre van mantindre la dignitat i l'esperança.

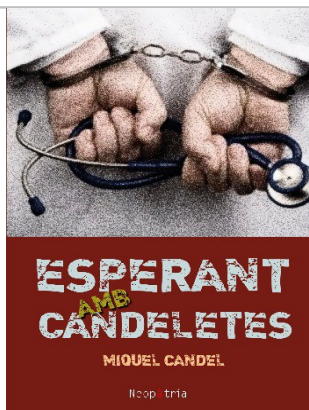
Rafael Chirbes
La bona lletra



LA BONA LLETRA **RAFAEL CHIRBES**

- N° de pàgines: 136 pàgs.

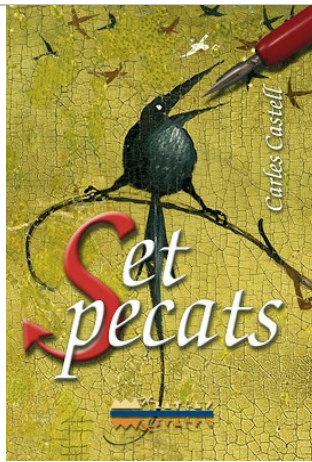
Ana li conta al seu fill fragments d'una vida de misèries amb les s'han teixit les relacions personals i familiars. Les seves paraules es converteixen, en un dur legat per una nova generació que vol llevar-se sobre la innocència. *La bona lletra* renuncia a narrar els grans fets històrics i posa l'atenció en allò íntim i quotidià, en els gestos i silencis que maquen les vides de uns personajes ferits per la traïció y la deslleialtat; els desitjos frustrats i la desesperança d'un sofriment inútil.



Esperant amb candeletes *Miquel Canel*

INOPSI

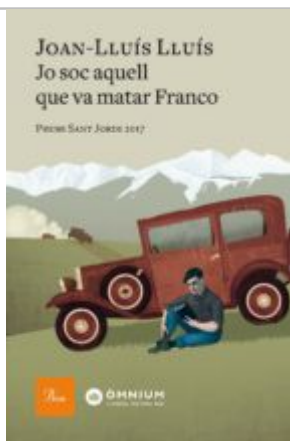
En el modèlic hospital de Bènzira tot comença a canviar quan troben una partera sàdicament assassinada a la seua habitació, a la vora d'uns textos estranys. Una successió de crims permetrà mostrar tota la caterva d'interessos personals i empresarials que hi ha soterra



Set Pecats, de Carles Castell

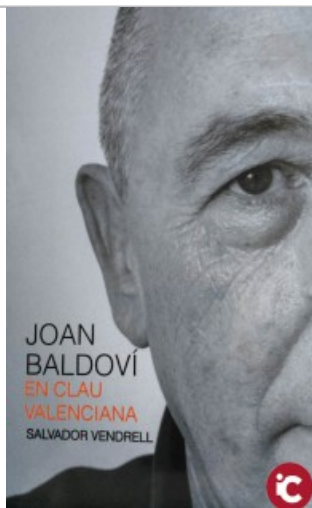
Set Pecats és un recull de set contes que agafen el títol, i la trama narrativa, dels set pecats capitals: Supèrbia, Gola, Ira, Peresa, Luxúria, Avarícia i Enveja.

El protagonista de cada història és un escriptor o escriptora, en el sentit més ampli del terme, que en l'exercici de la seva activitat es veu abocat a caure en un dels set pecats capitals, els protagonistes són mers instruments per presentar les febleses i les contradiccions de la naturalesa humana, sempre amb un punt d'humor que cerca la complicitat del lector



JO SÓC AQUELL QUE VA MATAR FRANCO EBOOK JOAN-LLUIS LLUIS, 2018

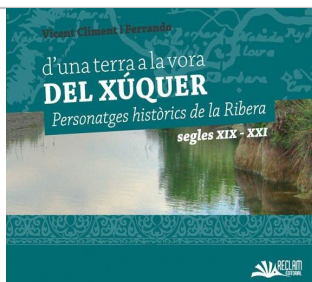
El personatge que afirma haver matat Franco, Agustí Vilamat, neix el 1916 en una casa modesta de Solsona. Tot i ser un nen prudent, contemplatiu, perd un ull en un accident absurd. Aviat, gràcies a les revistes infantils que guarda un notari amic de la família, descobreix el gust per la lectura i pels secrets de la llengua, que no l'abandonarà mai. I així, uns anys més tard, baixa a Barcelona a fer de corrector lingüístic, poc abans que esclati la guerra. Una guerra que no s'acaba el 1939, perquè Franco, cedint a les pressions de Hitler, declara la guerra als Aliats i travessa els Pirineus. I la primera acció bèl·lica de l'exèrcit franquista a França és de bombardejar el camp d'Argelers, on ha anat a parar l'Agustí. Què farà aleshores el jove enamorat dels diccionaris?



JOAN BALDOVÍ EN CLAU VALENCIANA SALVADOR VENDRELL

- N° de pàgines 190 **Sig. B-BAL ven**

El tema central d'aquest llibre és la trajectòria política i personal del diputat a les Corts Generals. El volum, editat per Perifèric Edicions, repassa la biografia del polític que va ser alcalde de Sueca entre els anys 2007 i 2011 amb el Bloc Nacionalista Valencià. D'aquesta manera, 'Joan Baldoví, en clau valenciana' dona a conèixer aspectes personals i professionals de Baldoví. El treball recull i conta al lector el seu pas per la Universitat, l'estret vincle que manté amb la seua ciutat, Sueca. També parla del seu inici en la política en l'àmbit local i la seua evolució fins a arribar a la seua actual etapa a Madrid com a diputat en el Congrés. A més, també és una espècie d'homenatge a tota una generació que va nàixer en els anys cinquanta del segle XX, que va estudiar en la Universitat i que es va incorporar a la vida política des de posicions d'esquerres i de recuperació de la personalitat del país.



D'una terra a la vora del Xúquer. Personatges històrics de la Ribera. Segles XIX - XXI Vicent Climent Sig. B CLI dun

Una nova finestra per la que conèixer personatges representatius de la nostra societat com, entre altres, Palanca i Roca, Josep Estruch, Badenes Dalmau o Rafael Comeng. Per a conèixer la història d'un lloc cal conèixer també a la persones que van formar part d'ell. Seguint aquesta premissa, Vicent Climent i Reclam Editorial van publicar fa poc més d'un any el primer volum d'una col·lecció que marcaria l'abans i el després de les publicacions històriques de la Ribera. Amb un disseny elegant i atrevit Reclam Editorial va llançar al mercat una bellíssima edició de l'obra de Vicent Climent "D'una terra a la vora del Xúquer. Personatges històrics de la Ribera. Segles XI - XVIII", la qual, com el seu propi

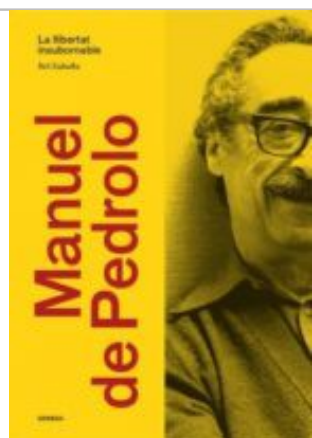
títol indica, era solament l'inici d'una exitosa col·lecció que veuria la llum al llarg dels anys.



MESTRES DE LA IMPREMTA. ELS MOVIMENT FREINET VALENCIA (1931-1939)
ALFRED RAMOS, 2015

- N° de pàgines: 465 pàgs. **Sig. 371 RAM mes**

: UNIVERSIDAD JAUME I. SERVICIO DE COMUNICACION Y PUBLICACIONE
La història d'aquells mestres dels anys trenta que es comprometeren amb passió per canviar l'escola, per renovar l'atmosfera de la classe i per obrir de bat a bat les finestres dels murs per tal que entrara amb força la vida que bullia al voltant, és el contingut d'aquest llibre. L'interès d'aquells ensenyants admirables en formar uns ciutadans i ciutadanes solidaris va conduir a donar-los veu i lliure expressió mitjançant la impremta i les revistes escolars que amb ella es crearen, teixint, com avui en l'era d'Internet, una xarxa de comunicació i d'interconnexió. Mestres de la Impremta tracta de recuperar el record i restaurar de la memòria allò que ha estat dormit vora setanta-cinc anys.



MANUEL DE PEDROLO. LA LLIBERTAT INSUBORNABLE BEL ZABALLA, 2018

- N° de pàgines: 168 pàgs. **Sig. 849 PED zab**

La periodista Bel Zaballa ha dut a terme una intensa tasca de documentació per narrar la trajectòria vital, literària i política de Manuel de Pedrolo. Fill d'una família aristocràtica i adinerada de la Segarra, de seguida es va revelar com un lector compulsiu i un activista ingovernable. A només divuit anys va presentar-se voluntari a l'Exèrcit Popular, però la crueta de la guerra el va marcar per a tota la vida. Durant la postguerra va sobreviure amb diverses feines: detectiu privat, corrector de novel·les de Corín Tellado o traductor autodidacte de Paul Valéry, William Faulkner i T. S. Eliot. Però la seva passió era escriure.



SOLDATS DEL NO-RES JOAN GARCIA DEL MURO I SOLANS, 2017

- N° de pàgines: 196 pàgs. **Sig. 323 GAR sol**

Com és possible passar de la civilització directament a la barbàrie? Alguns dels protagonistes dels episodis més cruels que Estat Islàmic grava i difon a la xarxa són europeus. Com aquell britànic, graduat en ciències informàtiques a la Universitat de Westminster, conegut a Síria com el gihadista John, el botxí que va esfereir l'opinió pública mundial apareixent en diversos vídeos de decapitacions d'ostatges mentre recitava missatges apocalíptics, expressant-se amb el típic accent de l'est de Londres. O com l'estudiant d'enginyeria que, dues hores abans d'assassinar 88 persones al passeig dels Anglesos de Niça, s'havia fet una selfie que va penjar en una xarxa social. O els terroristes que l'hivern passat van assassinar ...



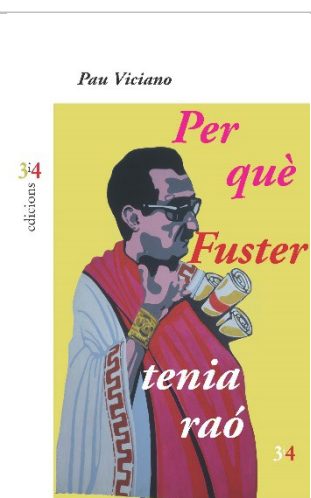
Festa popular, territori i educació, Universitat de València

Alexandre Bataller Català, Héctor H. Gassó, Antonio Martín Ezpeleta, eds.

Submatèries: Pedagogia i didàctica **Idioma:** Valencià

Pàgines: 190 pp. **Sig.:** 398 FES

«Festa popular, territori i educació» aborda la dimensió formativa de la festa, com a manifestació social, expressió simbòlica del poble i mecanisme de vinculació al territori. Des d'una vessant educativa, s'hi presenten i analitzen els resultats d'experiències didàctiques i projectes educatius que empen les manifestacions festives com a element motivador del treball a les aules.



PER QUÈ FUSTER TENIA RAÓ Autor: [VICIANO, PAU](#)

Pàgines: 142

L'ombra de Joan Fuster és molt allargada i continua projectant-se sobre les noves «narratives» que tracten d'explicar la realitat del país i assenyalar una perspectiva de futur. Encara s'al·ludeix al que va dir l'assagista, normalment per distanciar-se'n, ja que aquestes propostes es presenten com una alternativa al «fusterianisme», millor fonamentada teòricament i més adequada a les exigències polítiques. «Fuster es va equivocar en l'anàlisi de la societat valenciana i en les estratègies que va animar», venen a dir. Però i si aquestes crítiques, en realitat, no impugnassen la validesa de les idees fusterianes? Fuster tenia raó en els seus plantejaments de fons. Però la societat valenciana ha experimentat canvis que demanen ara una relectura de la seua obra, a fi que pugua continuar sent un estímul per a la reflexió crítica i l'acció constructiva en aquest nou segle.